





時代に対応したさまざまな音楽ジャンル、メディアに。

音楽業界で即戦力となれる人材に。

# 作曲

音楽業界で即戦力となるために、商業音楽分野で必要とされる作編曲法を基礎から学び、プリプロダクション、スタジオレコーディング、セルフ・プロデュースによるCD制作などを実践しながら、多様化したメディアに対応し、自分の音楽を積極的に世界へ発信できるアイデアと頭脳を併せもつ、時代に対応したセルフ・プロデュース能力のある人材の育成を目指します。

- 1年次は、週に複数回の課題提出により、「毎日作曲をする習慣」を養います。
- 2年次は、指定された構成、編曲、曲尺、用途、目的などの条件を満たす楽曲制作能力を養います。
- 2年次以降で、キーボード、ギター、ベース、ドラムスやソングライティングなどを深く追求するための選択科目を受講できます。
- 3年次は、ビッグバンド、ストリングスなど、ポップスにふさわしいオーケストレーション能力を修得し、代表的な編成での作編曲法を学びます。
- 4年次は、スタジオ録音、編集作業を実践的に学びます。
- 卒業制作としてセルフ・プロデュースによる自作曲のCDを制作します。
- 「コンピューターアシステッドコンポジション」の授業で、1年次より4年間、音楽制作だけにとどまらない、時代の最先端のスキルを修得します。



# ミュージック・メディアコース

| 主なカリキュラム |        |                                                                             |        |                                                           |        |                                                           |        |                                            |
|----------|--------|-----------------------------------------------------------------------------|--------|-----------------------------------------------------------|--------|-----------------------------------------------------------|--------|--------------------------------------------|
|          |        | 1年次                                                                         |        | 2年次                                                       |        | 3年次                                                       |        | 4年次                                        |
|          |        | 1セメスター                                                                      | 2セメスター | 3セメスター                                                    | 4セメスター | 5セメスター                                                    | 6セメスター | 7セメスター 8セメスター                              |
| 必修科目     | 専攻科目   | 作曲実技<br>和声実習<br>シンセサイザー<br>コンピューターアシステッドコンポジション<br>4リズムヘッドアレンジ<br>ピアノコードワーク |        | 作曲実技<br>コンピューターアシステッドコンポジション<br>映像と音楽・分析と解釈<br>オーケストレーション |        | 作曲実技<br>コンピューターアシステッドコンポジション<br>映像と音楽・分析と解釈<br>オーケストレーション |        | 作曲実技<br>コンピューターアシステッドコンポジション<br>スタジオ・セッション |
|          | 専門基礎科目 | ピアノ(副科)<br>ソルフェージュ<br>西洋音楽史概論                                               |        | ソルフェージュ                                                   |        | —                                                         |        | —                                          |
|          | 英語     | 英語コミュニケーション                                                                 |        | 英語コミュニケーション                                               |        | —                                                         |        | —                                          |
|          | 教養科目   | 教養演習                                                                        |        | —                                                         |        | —                                                         |        | —                                          |

【選択必修科目】 専攻科目：インストゥルメンツ・ベーシック、インストゥルメンツ・アドバンス  
【選択科目】 専攻科目：コンピューター・サウンドテクニク、ソングライティング実習、4リズムヘッドアレンジ  
\*2023年度より、東京電機大学理工学部と単位互換制度を開始しました。



### メッセージ

生まれ変わった本コースで学び、世界へ羽ばたく人材に。

教授 **難波 弘之**

これまで、作曲「映画・放送音楽コース」「ポピュラー・インストゥルメンツコース」「ソングライティングコース」は、ユニークで優秀な作編曲家、パフォーマーを数多く輩出してきましたが、2021年度より新たに作曲「ミュージック・メディアコース」として生まれ変わりました。西洋音楽はもちろん、民族音楽や現代音楽、ジャズ、ロック、ポップスなど、ジャンルの垣根を越えて深く追究し、自分の音楽を確立して音楽の空に羽ばたいていってください。

### 作曲家、佐藤直紀先生が特任教授に就任。

映画・TV・ドラマなど、日本の音楽業界の第一線で活躍を続ける作曲家、佐藤直紀先生がミュージック・メディアコースの特任教授に就任しています。



特任教授 **佐藤 直紀** 作曲「映画・放送音楽コース」第1期生

あなたたちの創る音楽がエンターテインメントの世界を変える。そのお手伝いとして、作編曲法、プログラミングテクニック、アコースティック楽器とシンセサイザーの融合とその可能性、映像における音の役割や技術、商業音楽を職業とするために必要な知識など、今、あなたたちが知りたいと思っていること、知っておくべきことを本コースの講義でできる限りお伝えしたいと考えています。あなたたちのもっている新しい感性と才能はエンターテインメント業界の希望です。混群に紛れることなく、誰よりも高く飛翔し、誰よりも広大なフィールドを旋回する姿を期待して、本気で応援していきます。

主な作品 ■ 第29回日本アカデミー賞優秀音楽賞受賞(2006年) ■ 第31・38・40・44回日本アカデミー賞優秀音楽賞受賞(2008年、2015年2017年、2021年)

【映画】「海狼」、「FALWAYS 三日月の夕日」、「るろうに剣心」「永遠の0」「STAND BY ME ドラえもん」「マスカレード・ナイト」「レジェンドアンドバタフライ」ほか多数

【アニメ】「ふたりはプリキュア」「交響詩編エウレカセブン」ほか多数

【ドラマ】「GOOD LUCK!!」「WATER BOYS」「コード・ブルー-ドクターヘリ緊急救命-」NHK大河ドラマ「龍馬伝」「青天を衝け」「風間公親-教場0-」ほか多数

【その他】「横浜F・マリノス 25周年記念アンセンム」東京オリンピック・パラリンピック表彰式楽曲「TOKYO2020 Victory Ceremony」ほか多数

### 担当教員

|                                                                                                |                                                                                                |                                                                                                |                                                                                                 |                                                                                                 |                                                                                                 |                                                                                                |                                                                                                |                                                                                                |
|------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <br>難波 弘之 | <br>藤原 豊  | <br>堀井 勝美 | <br>梶場 富美子 | <br>小六 禮次郎 | <br>大和田 俊之 | <br>川村 ケン | <br>佐藤 直紀 | <br>山下 康介 |
| <br>鳴瀬 喜博 | <br>野呂 一生 | <br>市原 康  | <br>宮城 純子  | <br>Shusui | <br>千住 明   | <br>谷村 新司 | <br>石川 洋光 |                                                                                                |

|                                                                                   |               |                       |
|-----------------------------------------------------------------------------------|---------------|-----------------------|
| 【教 授】 難波 弘之 藤原 豊 堀井 勝美                                                            | 【特別招聘教授】 千住 明 | 【専 任 講 師】 梅野 絵里 後藤 慶一 |
| 【客 員 教 授】 梶場 富美子 小六 禮次郎                                                           | 谷村 新司         | 土屋 真仁 林 秀幸            |
| 【特 任 教 授】 大和田 俊之 川村 ケン 佐藤 直紀 山下 康介                                                | 【准 教 授】 石川 洋光 | 【特 任 講 師】 今井 義頼 山田 裕之 |
| 鳴瀬 喜博(エレクトリックベース) 野呂 一生(エレクトリックギター) 市原 康(ドラムス) 宮城 純子(ピアノコードワーク) Shusui(ソングライティング) | 後藤 加寿子        | 【講 師】 石川 晃士郎 小野 昭彦    |
|                                                                                   |               | 久田 典子 本田 綾香           |